МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)»

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

(ФОРТЕПИАНО)
срок реализации 4 года

Ханты-Мансийск

2016

|  |  |
| --- | --- |
| ОдобреноМетодическим советом МБУ ДО «ДШИ»« » 2016 г. дата рассмотрения | Утверждаю Директор Я.И.Родь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. дата утверждения |

Разработчик – Белова Валентина Михайловна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ»

Рецензент – Родь Ярослав Иванович, кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель Российской Федерации, Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, член-корреспондент МАОН, директор ДШИ

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

* Срок реализации учебного предмета
* Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цели и задачи учебного предмета
* Структура программы учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
1. Содержание учебного предмета
* Учебно-тематический план
* Годовые требования
1. Требования к уровню подготовки учащихся
* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
1. Формы и методы контроля, система оценок
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* Критерии оценки
1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Список учебной и методической литературы
* Список рекомендуемой учебной литературы
* Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного ***процесса****,* его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребёнка. Обширный и разнообразный фортепианный детский репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) - 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объёма недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 рабочие недели, со второго по четвёртый годы обучения составляет 34 рабочие недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1 -й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количествонедель | 15 | 18 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 |  |
| Аудиторныезанятия | 15 | 18 | 15 | 19 | 30 | 38 | 30 | 38 | 203 |
| Самостоятельнаяработа | 30 | 36 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 270 |
| Максимальная учебная нагрузка | 45 | 54 | 45 | 57 | 60 | 76 | 60 | 76 | 473 |

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 473 часов. Из них: 203 часов - аудиторные занятия, 270 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

* 1-2 классы - по 1 часу в неделю,
* 3-4 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

* 1-4 классы - по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

**Цель** **учебного** **предмета** - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности, кроме того, культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, основ музыкальной грамоты.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический (освоение приёмов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к информационным стендам в учебных классах, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными фортепиано.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов у обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учётом их возрастных возможностей, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой в конце каждого полугодия.

Примерные репертуарные списки

Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста (по выбору)

Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика №№ 1-19

Пора играть, малыш (по выбору)

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью №№ 1-50

Геталова О. Весёлый слонёнок (фортепианные ансамбли) - по выбору

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано ч. 1 (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Горошко Н. Музыкальная азбука для самых маленьких (по выбору) Донченко Т., Захарова Л. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть! (по выбору)

Емельянова И. Упражнения - трансформеры (по выбору)

Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь (по выбору)

Ковалевская М. Музыкальная гимнастика (по выбору)

Королькова И. Я буду пианистом ч. 1 (по выбору)

Первые шаги маленького пианиста №№ 1-20 Крохе - музыканту ч. 1 (по выбору)

Сотникова О. Я учусь играть (по выбору)

Торопова Н. Первые нотки (по выбору)

Тургенева Э. Музыкальная поляна ч. 1 (по выбору)

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой в конце каждого полугодия.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Аллерм С. Конфетки, Вальс-мюзетт

Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста 1-2 класс ДМШ Этюды № 1-10

Бах И.С. Менуэт

Берлин П. Марширующие поросята

Гедике А. Заинька

Гнесина Е. Фортепианная азбука №№ 1 -24

Гречанинов А. Первоцвет

Кабалевский Д. Маленькая полька Ёжик

Кончаловская Н. Нотная азбука (по выбору)

Кореневская И. Танец

Мартин Дж. «Вистл-стоп-буги»

Массон Г. Маленькая прелюдия

Моцарт Л. Менуэт ре-минор

Старинный танец «Контрданс»

Старинный танец «Контрданс-Экоссез»

Торопова Н. Мелодия, Канон

Черни К. Первоначальный фортепианный учитель №№ 1-10

Белорусская полька «Янка»

Шуман Р. Марш

Ансамбли:

Бетховен Л. Сурок

Емельянова Г. Опять дождь

Крупа-Шушарина С. Жеребёнок

Вальс кошки и мышки

Гусь Архип

Шла коза по мостику

Массон Г., Нафельян Г. Первая серенада, Добрый король, Старинная мелодия,

На карусели, Голубая птичка, Весеннее утро, Романс,

Церковные колокола

Поливода Б. Первый вальс

Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1 -2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой в конце каждого полугодия.

Примерные репертуарные списки

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким», Новогодняя полька

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До-мажор, ре-минор,

Фа-мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Беркович И. Сонатина до-мажор

Бертини А. Этюд Соль мажор

Ваньхаль Я. Сонатина до-мажор

Власова Л. Метелица

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гайдн Й. Анданте, Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До-мажор, Соль-мажор, (№№21,23,31);

 Русская песня, 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32;

 Соч. 58 «Ровность и беглость»

Гендель Г.Ф. Ария

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс, «Маленький попрошайка», В разлуке

Григ Э. Вальс ми-минор

Гурлитт К. Для фортепиано

Дварионас Б. Прелюдия

Диабелли А. Сонатина

Жан Ф. Менуэт

Клементи М. Сонатина до-мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Лешгорн А. Соч. 65 №№4-8,11,12,15

Литовко Ю. Пьеса

Львов-Компанеец Д. Бульба

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка, Вальс

Металлиди Ж. Воробьишкам холодно

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.; 14 пьес: № 8, Ария, Юмореска

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Остен Т. Весёлый хоровод

Пёрселл Г. Сарабанда

Роули А. В стране гномов

Русская народная песня «Ой, на горе дуб»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сен-Люк Ж. Бурре

Сигмейстер Э. Блюз

Телеман Г. Пьеса

Торопова Н. Биф, Пора мечтать

Тюрк Д.Г. Песенка

Фогель Ф. Военный марш

Хаслингер Т. Сонатина до-мажор

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Немецкая песенка

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»; Сонатина соль-мажор

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»; Ария Папагено

Чайковский П. «Танец феи Драже»; «Колыбельная песня в бурю»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Четвёртый год обучения

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;

- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

2 полифонических произведения;

1 -2 произведения крупной формы;

4 пьесы разного жанра и стиля;

3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Ь мажор - Фа мажор (2 полугодие).

Аттестация

1. полугодие - прослушивание выпускной программы
2. полугодие - итоговая аттестация в форме академического концерта.

**Примерный репертуарный список:**

|  |
| --- |
| *Полифонические произведения* |
| Бах И.С. | «Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия |
| Глинка М. | Двухголосная фуга a-moll |
| Гедике А. | Соч.60 №9 Инвенция |
| Гендель Г. | Гавот |
| Пахельбель И. | Сарабанда, Жига |
| Циполи Д. | Фугетта e-moll |
| *Произведения крупной формы* |
| Беркович И. | Сонатина C-dur, Вариации на тему Белнп «Перепёлочка» |
| Барток Б. | Вариации |
| Бетховен Л. | Сонатина F-dur |
| Глиэр Р. | Соч.43 Рондо |
| Вебер К.М. | Сонатина |
| Кабалевский Д. | Соч.27 Сонатина e-moll |
| Кулау Ф. | Вариации G-dur |
| Медынь Я. | Сонатина до-мажор |
| Мелартин Э. | Сонатина g-moll |
| Раков Н. | Сонатина G-dur |
| Чимароза Д. | Сонатина d-moll |
| *Пьесы* |
| Аллерм Ж.М. | Мелодия |
| Вольфарт Г. | Allegretto |
| Гайдн Й. | Менуэт соль-мажор, Пьеса |
| Глинка М. | Чувство, Простодушие |
| Градески Э. | Мороженое, Буги-Бой |
| Гречанинов А. | Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка |
| Григ Э. | Народная мелодия |
| Кабалевский Д. | Соч.27 Токкатина, Сказка |
| Купревич В. | Осенний эскиз |
| Моцарт В. | Вальс |
| Парцхаладзе М. | Грустный напев, Вальс, ор.82, №3 |
| Петерсон О. | Джазовые упражнения (№№ 1-13) |
| Рыбицкий Ф. | Прогулка |
| Селиванов В. | Шуточка |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Фибих З. | Настроение |
| Чайковский П. | Соч.93 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей |
| Шостакович Д. | Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец |
| Шуман Р. | Первая утрата |
| *Этюды* |
| Гедике А. | Соч.27 №№10,16,18,21,26 |
| Лак Т. | Соч.172 №№5,6,8 |
| Лемуан А. | Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16 |
| Лешгорн А. | Соч.65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни-Гермер | Ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32 |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- исполнение музыкальных произведений (сольное и ансамблевое);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание основ музыкальной грамоты, средств выразительности, музыкальной терминологии;

- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета, и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, участие в конкурсах различного уровня. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3(«удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2(«неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачёт» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;

- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / сост. Т.Директоренко, О.Мечетина – М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., Сов. композитор, 1991
3. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., Музыка, 2012
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но – М., Музыка, 2010
5. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2 – М., Музыка, 2009
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано – М., Музыка, 2005
7. Бертини А. Избранные этюды – М., Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей – М., Музыка, 2012
9. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано – М., Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но – М., Музыка, 2011
11. «В музыку с радостью» сб., / сост. О.Геталова, И.Визная. – СПб, «Композитор», 2005
12. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 – М., Музыка, 2011
13. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано – М., Музыка, 2010
14. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М., Музыка,2003
15. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано – М., Музыка, 2010
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 – М., Музыка, 2011
17. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано – М., Музыка, 2004
18. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано – М., Музыка, 2006
19. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 – М., Музыка, 2005
20. Лядов А. Избранные сочинения – М., Музыка, 1999
21. Милич Б. Маленькому пианисту – изд. Кифара, 2012
22. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс – изд. Кифара , 2006
23. Фортепиано 4 класс – Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
24. Музыкальная мозаика для фортепиано, старшие классы, выпуск 3 для ДМШ, учебно-методическое пособие / сост. С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
25. Моцарт В. Шесть сонатин – М., Музыка, 2011
26. Моцарт В. Сонаты для фортепиано – М., Музыка, 1975
27. Новая школа игры на фортепиано. / Сост. Г.Цыганова, И.Королькова, изд.5 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
28. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М., Музыка, 2012
29. Прокофьев С. Мимолетности – М., Музыка, 2003
30. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. / сост. А.Четверухина, Т.Верижникова – М., Музыка, 2010
31. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. / сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков – М., Музыка, 2011
32. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. Н.Копчевский – М., Музыка, 2011
33. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 – М., Музыка, 2006
34. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 – М., Музыка, 2005
35. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера – М., Музыка, 2011
36. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 – М., Музыка, 2003
37. Школа игры на ф-но. / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., Музыка, 2011
38. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 – М., Музыка, 2010
39. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 – М., Музыка, 2007
40. Шуман Р. Альбом для юношества – М., Музыка, 2011
41. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису – М., Музыка, 2007
42. Азбука игры на фортепиано / автор-сост. С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс»
43. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1,2,3 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
44. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1,2,3 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
45. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
46. Сонатины и вариации. 1-2 классы. Вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
47. Джаз для детей. Вып. 1,2,3,4,5 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
48. Пьесы для фортепиано. 5-6 классы. Вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
49. Пьесы, сонатины и ансамбли. 5-7 классы. Вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
50. Музыкальная мозаика. Вып. 1,2,3,4,5,6 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
51. Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано – Ростов-на-Дону, «Феникс»
52. Ю.Весняк. Благодарение – Ростов-на-Дону, «Феникс»
53. Юному музыканту-пианисту. 1-5 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
54. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
55. Пора играть, малыш! Подготовительный и 1 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
56. И.Королькова. Крохе-музыканту. Ч. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
57. И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста – Ростов-на-Дону, «Феникс»
58. Б.Поливода, В.Сластененко. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес – Ростов-на-Дону, «Феникс»
59. Альбом ученика-пианиста. Подготовительный, 1-5 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
60. О.Иванова, Н.Кузнецова. Новый музыкальный букварь – Ростов-на-Дону, «Феникс»
61. Ю.Савельев. Фортепианные пьесы для детей «На крыльях весны» – Ростов-на-Дону, «Феникс»
62. В.Коровицын. «Детский альбом» – Ростов-на-Дону, «Феникс»
63. Веселые нотки. 1-4 классы. Вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
64. Г.Цыганова, И.Королькова. Новая школа игры на фортепиано – Ростов-на-Дону, «Феникс»
65. Музыкальная коллекция. 2-3 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
66. Музыкальная коллекция. 3-4 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
67. Музыкальная коллекция. 4-5 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
68. С.Кургузов. Школа игры на синтезаторе – Ростов-на-Дону, «Феникс»
69. А.Лысак. «В ритме танца» – Ростов-на-Дону, «Феникс»
70. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 135 новых пьес. Подготовительная группа, 1 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
71. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 115 новых пьес. 1-2 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
72. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 105 новых пьес. 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
73. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 85 новых пьес. 3-4 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
74. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 80 новых пьес. 4-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
75. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 5-6 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
76. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 6-7 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
77. Н.Сазонова. «Жемчужины классической музыки» (самые известные классические произведения для фортепиано) – Ростов-на-Дону, «Феникс»
78. С.Барсукова. «Хочу играть». 1-2, 3-4, 4-5, 5-7 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
79. С.Барсукова. «Лучшее для фортепиано». 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
80. С.Барсукова. «Мое фортепиано». 1-2, 3-4, 4-5, 5-7 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
81. С.Барсукова. «Любимое фортепиано». 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
82. Б.Поливода, В.Сластененко. «Сыграй-ка!». Сборник пьес для подготовительного класса ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
83. И.Королькова. «Я буду пианистом». 1,2,3,4 части – Ростов-на-Дону, «Феникс»
84. И.Королькова. «Учимся, играя». Практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет – Ростов-на-Дону, «Феникс»

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» 3 издание доп. – М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» – Л., 1974
3. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание – Л., 1974
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание – М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание – М., 1979
8. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание – Фигаро-центр, 2003
9. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли» – М., 1966
10. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» – М., 1967
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание – М., 1967
12. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
13. Носина В. «Символика музыки Баха» » – М., Классика XXI, 2004
14. Перельман Н. «В классе рояля» – М., Классика XXI, 2002
15. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» – М., 1984
16. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» – М., Классика XXI, 2001
17. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» – М., 1958