МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ С ПРАКТИЧЕСКИМ ПОКАЗОМ,

АННОТАЦИЯ СБОРНИКА В.КОРОВИЦЫНА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНАМ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ»

Подготовили:

Белова В.М и Конева Т.И

г. Ханты-Мансийск

2018 год

Что мы знаем о профессиональных композиторах, живущих и творящих сегодня? Почти ничего. Между тем в России много новых и интересных композиторов, именно они - лицо современной России. Совершенно очевидно, что наши обучающиеся должны ориентироваться не только в творчестве великих классиков, играть их произведения, но и включать в программу произведения наших современников – кто работает здесь и сейчас. Яркими представителями отечественной школы композиции считают Ю.Весняка, Ю.Савельева, И Парфёнова, В. Коровицына. Возможно спустя какое- то время произведения этих композиторов будут причислены к классическим.

Почему эта музыка так нравится детям? Потому что в ней раскрывается перед ними мир детства – особый мир, который близок нашим детям – в котором нет места серости, унынию и будничности. В этой музыке живёт эмоциональная открытость, бесхитростность, внутренняя приподнятость, мечтательность и детская непосредственность. Детская публика – это маленький народ, живущий ожиданием чуда, и дети получают его. Одним из таких композиторов, который дарит это чудо, является В.Коровицын.

Владимир Веленинович родился в Великом Новгороде в 1956 году. Выпускник Новгородской музыкальной школы № 1, затем Новгородского музыкального училища, в 1981 году с отличием окончил Ленинградскую консерваторию им. Римского-Корсакова. Лауреат международных конкурсов, член Союза композиторов России. В настоящее время живёт в родном городе. Пишет музыку разных жанров: для хора, для камерного и симфонического оркестра, песни, романсы, духовные сочинения. И, конечно же, музыку для фортепиано – им написано более 15 сборников, в том числе и «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы».

Этот сборник включает в себя 24 пьесы, из них 10 танцев, пьесы песенного характера, пьесы-образы. Каждая пьеса предваряется небольшим вступлением, которое вводит в круг образов и создаёт необходимое для исполнителя настроение.

Начинается сборник с *ПОЛОНЕЗА*. Польский танец, им начинались придворные балы, подчеркивая возвышенный, торжественный характер праздника. Под горделивое величественное звучание музыки парадным шествием все гости принимали участие в танце, шагая и изящно приседая при первом шаге (на первую долю) на опорной ноге. Пьеса написана в 3-х частной форме, крайние части написаны в Ля-мажоре. Мелодия изложена чередованием ноты с точкой и короткими шестнадцатыми, исполнять её нужно ярко, крепкими и активными пальцами. Мелодию сопровождает типичный полонезу ритм (со слабого времени две шестнадцатые и четыре восьмые длительности в такте). При исполнении этого ритма аккордами, необходима свобода руки и запястья, играя на одном общем движении, а также гибкость всего игрового аппарата. В средней части мелодия исполняется левой рукой в параллельном фа-диез миноре. Играть полонез надо с достоинством, торжественно, крупными фразами. Пьеса рассчитана на обучающихся средних классов (*исполняет Приходько Софья*).

Далее наше путешествие продолжается *по Чехии – одной из красивейших столиц Европы - Праге*. Послушаем *ПРАЖСКИЙ ВАЛЬС* в исполнении Коптяева Михаила. Небольшая пьеска, написанная в 3-х частной форме. Крайние части выдержаны в миноре. Звучит нежная, изящная мелодия любимого городского вальса с его кругообразными движениями и типичными для народного танца подпрыгиваниями или притоптываниями, которыми завершается движение. Очень важно соотношение пластичной мелодии и аккомпанемента. Мелодическую линию вальса необходимо строить по принципу объединения коротких мотивов общим движением в 8-ми тактовые фразы. Средняя часть – небольшой эпизод секвенционного развития, более подвижный и стремительный. Все выдержанные звуки в партии левой руки необходимо дослушивать. Рекомендуется эта пьеса для обучающихся младших классов.

А вот мы и в *Венгрии*! *ЧАРДАШ* – традиционный венгерский народный танец, состоящий из 2-х частей – медленной, патетической, и быстрой, стремительной с характерными резкими синкопами. Начинается пьеса со вступления кантиленного плана, где точное выполнение штрихов и ритмических фигур должно обеспечить яркое, образное содержание. Необходимо обратить внимание на ступенчатую динамику, каждое последующее изложение ярче предыдущего на один нюанс. А после кульминации на фортиссимо уйти на субито пиано.

Основная часть также написана в миноре, имеет 3-частную форму. Крайние части абсолютно повторяющиеся, стремительного, зажигательного танцевального характера, имеют метро – ритмические и технические сложности, при этом следует сохранять чёткий упругий бас. А средняя мажорная часть (параллельный Фа мажор) носит более спокойный, певучий характер. Важно найти мягкость в звукоизвлечении, чтобы оттенить виртуозность заключительного раздела. Эту пьесу можно давать подготовленным обучающимся, имеющим хорошие технические и художественные навыки (*исполняет Пузанкова Марина*).

Следующую остановку мы совершим на севере Европы - в *Норвегии*. И сейчас в *исполнении Пузанковой Марины* мы послушаем пьесу с одноимённым названием – *НОРВЕЖСКУЮ ПЕСНЮ*. Написана в 3-х частной форме, с взволнованной, более подвижной, средней частью. В 1-й части простая незатейливая одноголосная мелодия, с вкраплениями подголосков. Наличие синкоп требует от ученика опоры на 4-ю ноту на слабой доле, с легким выходом на восьмую. В левой руке следует обратить внимание на ведение нижнего голоса, соблюдать опору на 5-м пальце. Также полезно мелодию поиграть с басовой линией, подголоски брать лёгким прикосновением. В средней части необходимо проработать форшлаги, желательно выполнять их 3-4 пальцами, не нарушая ровности ведения линии. В левой руке те же задачи, что и в крайних частях. Добиваться выразительности путем объединения мотивов в длинные фразы.

*Полька* – это *чешский* танец, он завоевал широкую популярность во всей Европе. Сейчас *Коптяев Миша* «станцует» бесконечную чухонскую или *финскую ПОЛЬКУ*. Трудолюбивый сдержанный народ с нордическим характером танцует ее чинно, важно, маленькими шажками, двигаясь по кругу. Присутствует неизменно сочетание подвижности и силы мужского танца с кокетливой грациозностью женского. Играть польку стараться собранно, важно, без суеты – ловкими, активными кончиками пальцев. Пьеса полезна для выработки координации, так как мелодия выстроена вертикалями и требует от ученика прислушиваться к синхронному звучанию обеих рук.

Наш поезд продолжает путь и останавливается в *Дании*. *РУСАЛОЧКА* – символ *Копенгагена*, героиня одноимённой сказки Г.Х. Андерсена. Её скульптура стоит на набережной. Говорят, что в ясные ночи Русалочка начинает тихо, вполголоса петь. Звучит пленительная, завораживающая красивая песня. Она написана в 3-х частной форме (ля минор – Ля мажор – ля минор), с характерными для романтической пьесы чертами. Широкая по диапазону напевная мелодия изобилует широкими интервальными интонациями. Начальный мотив открывается октавным затактом и завершается нисходящей секстой. Такая тема по-настоящему вокальна. Необходимо ученика научить аккуратно «достать» высокие ноты. В левой руке звучит пластичный аккомпанемент с сочным басом. В этой пьесе присутствует образ воды – восходящее движение восьмых при удержанном басе, как и мелодия в следующих тактах, спускается вниз короткими мотивами – волнами. И снова подъём восьмых в партии левой руки, и снова падения. Это изобразительный момент движения волны. Очень трудно при такой насыщенности фактуры не потерять целостность музыкального сопровождения. Часто у детей отдельные звуки выкрикиваются, разрывая общее движение. Надо уделить особое внимание левой руке, подобрать удобную аппликатуру, расписать динамическое движение к верхней ноте, удержать басы, пропеть их и выстроить смысловую интонационную линию.

Ещё надо обратить внимание на полифоническое изложение мелодии. При хорошей артикуляции верхнего голоса, надо тише, но точнее играть средние голоса, чтобы все это не сливалось в единое звуковое месиво. В этих звуковых поисках надо чаще обращаться к содержанию, идее пьесы, будить воображение юного исполнителя. Эту пьесу рекомендуется исполнять учащимся старших классов (*исполняет Приходько Софья*).

Следующая остановка в *Италии*. *Венеция* – это город на воде. Дома и дворцы уронили свои отражения в зелёные воды Адриатики. Таинственны и романтичны ночные прогулки по городским каналам, и гондольер ловко справляясь с управлением гондолы, чарующе поёт любимую песню – *БАРКАРОЛУ*. Эта песня – пример фортепианной кантилены. Во время работы над этой пьесой прежде всего необходимо прочувствовать поэтический характер, найти внутренний стержень исполнения, опираясь на певучесть, протяжённость итальянских песен. Мелодическую линию нужно играть с дыханием, как у певцов, оправданным музыкальным смыслом. Необходимо научиться во время исполнения сочетать мелодическую линию, развёртывающуюся на первом плане, с сопровождением, сохраняющим звуковую самостоятельность, но проходящем на втором плане. Левая рука в крайних частях должна быть очень гибкая, как волна. Исполнение необходимо отработать на кистевом объединении при самостоятельности кончиков пальцев. Средняя часть написана гармонической фактурой четырёхголосно. Мелодия проводится в верхнем голосе левой руки и необходимо научиться вес и тяжесть руки переносить на звуки мелодии для более яркого, выразительного исполнения, а остальные голоса играть мягче и легче (*исполняет Пузанкова Марина*).

И вот наше путешествие приближается к финишу. Мы находимся во *Франции*. *КАРУСЕЛЬНЫЕ ЛОШАДКИ* – пьеса написана в форме рондо (рефрен – тема марша идет в верхнем голосе, в 2-х эпизодах – в нижнем), в темпе быстрого марша, может быть исполнена учащимися средних классов. Начинается пьеса с короткого вступления. Затем рефрен звучит в верхнем голосе как весёлый марш (лошадки идут по кругу на манеже цирка), а 2 эпизода (тема в нижнем голосе - как духовой оркестр с ударными инструментами). Рефрен повторяется трижды. Это тематическое изложение имитирует движение по кругу – возвращение, повторение, подчёркивая связь с названием пьесы.

Особенности фактуры предполагают владение разнообразными штрихами, в первую очередь стаккатными в двойных нотах, в пружинном ритме левой руки, в синкопированных и пунктирных тематических фрагментах, звучащих в темпе азартного быстрого марша. С первых уроков ученик должен переключать внимание на главный и сопровождающий голос. Пунктирный ритм также требует от исполнителя чёткой пальцевой артикуляции и точного попадания в метр, без оттяжек и ускорений. Играя терции надо хорошо чувствовать интервал пальцами, играя всей рукой. Важно уловить все вертикали – совпадения левой и правой рук, чтобы достичь синхронности и удобства исполнения. При исполнении пьесы нужно стремиться создать радостное, праздничное, приподнятое настроение. Рекомендована для обучающихся средних классов (*исполняет Приходько Софья*).

Музыкальный язык композитора на редкость демократичен, доступен и малышам и подросткам. Бесспорно, исполнение произведений современного автора требует всестороннего представления о его творческом стиле, ознакомления хотя бы с несколькими разнохарактерными сочинениями. Только так, научившись понимать музыкальный язык конкретного композитора, юный пианист постепенно проникается образным миром содержанием его музыки.

Программность пьес композитора будит детскую фантазию, побуждая работать над развитием образов. Богатая красками музыкальная палитра В.Коровицына, романтичность созданных им музыкальных характеров, действительно обогащают наш «лексикон». Его пьесы являются хорошим пополнением учебного репертуара учащихся от младших до старших классов ДМШ. Произведения композитора, хочется надеяться, полюбятся и исполнителям, и займут достойное место в ряду замечательных образов музыкального искусства, посвящённых детям.

Хочется закончить это сообщение словами композитора: «Музыкальное образование – это большой труд над самим собой. Поэтому я очень ценю решение родителей, кто несмотря ни на что, даёт возможность своему ребенку посещать музыкальную школу. Сам по себе вкус к действительно красивой музыке не придёт. В то же время понимание настоящей музыки может сделать человека по-настоящему счастливым!»