Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств

Методический доклад

на тему:

**«Музыкальное мышление**

**как психическая деятельность личности»**

Докладчик:

В.М.Белова,

преподаватель по классу

специального фортепиано

Ханты-Мансийск

2018

Не нужно лишний раз доказывать преимущества «вдумчивого исполнения» и «мудрого преподавания» музыки, принимая такую позицию как аксиому. Гораздо важнее разобраться в вопросах «внутреннего устройства» музыкального мышления, его сущности, развитии, особенностях.

На стыке музыкознания, психологии и педагогики, видимо, и нужно искать ответ на интересующие нас вопросы:

* Что есть музыкальное мышление?
* Какова его внутренняя природа?
* Каковы особенности его развития?
* Что может сделать педагог для развития музыкального мышления своих учеников?

Мышление, как философское понятие, это вид деятельности. А музыкальное мышление можно определить как реализуемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности. Оно представляет собой единство трёх основных видов деятельности: отражения, созидания и общения.

И.Г. Ляшенко «Деятельность музыкального мышления представляет собой процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную».

Музыкальное мышление рассматривается как реальная психическая деятельность, с помощью которой личность приобщается к высотам музыкального искусства, постигает смысл заключённых в нем духовных ценностей.

Два фактора - музыкальное произведение и практическая музыкальная деятельность - и определяют в конечном счёте основные черты музыкального мышления личности. В результате музыкального мышления человек получает, в конечном счёте, знание о самом себе, своей душе. И в этом особая психологичность музыкального мышления. Во время звучания произведение как бы «погружается» в личность, и все психологические события разворачиваются именно там, во внутреннем мире человека. Именно здесь кроется механизм восприятия музыки как откровения. Душа раскрывается, принимая духовный опыт, принадлежащий другим людям, человечеству. Такова самая ценная форма общения через искусство.

Музыкальное мышление классифицируют на композиторское, исполнительское и слушательское. Композиторское - как творческий и продуктивный вид, а слушательское - как пассивный, репродуктивный. Но любое музыкальное мышление имеет принципиально творческий характер, оно продуктивно даже в тех формах, которые постороннему наблюдателю кажутся пассивными.

Простая мелодия, рождённая в детской импровизации, может быть бессмысленным перебором случайных звуков; но может быть и настоящим искусством. Исполнение любой музыки может быть механически равнодушным, а может - глубоко проникновенным. Слушать музыку можно не вникая в её суть, как шумовой фон, а можно тонко чувствовать все нюансы музыкальных мыслей и настроений. Во всех приведённых противопоставлениях настоящему искусству соответствует художественная осмысленность.

Вопрос взаимосвязи формы и содержания в музыкальном произведении относится к числу «вечных». Настоящее произведение искусства отличает органичное равновесие прекрасной формы и глубокого содержания. Форма и содержание в истинном шедевре пластично взаимодействуют, проявляются друг сквозь друга, взаимно усиливают своё воздействие. Недаром Р.Шуман говорил, что творчество гения «вместе с мыслью создаёт и сосуд, то есть форму, вмещающую эту мысль». Благодаря пристальному вниманию к форме возможно постижение смысла, содержания. Иначе музыкальное мышление превращается в необоснованное фантазирование, никак не связанное с конкретным музыкальным произведением.

После первого прослушивания без специальной установки на вопрос педагога «Понравилась ли вам музыка?», дети не могут ответить аргументированно: «Понравилась, потому что весёлая». Про ту же самую пьесу другой первоклассник может добавить «Понравилась, потому что грустная». Было бы ошибкой относить подобные ответы на счёт возрастных особенностей. Часто и взрослые люди не могут сказать, почему им нравится та или другая музыка. Основные параметры звучания, такие как темп, динамика, пульсация, протяжённость мелодической фразы, плотность фактуры и др. могут воздействовать на важнейшие физиологические процессы человека: частоту дыхания, биоритмы мозга, мышечный тонус и т.п. «Прокручивая обратным ходом» цепь событий, мы можем осознать, что именно привело нас к тому или иному эмоциональному состоянию.

Музыка с ярко выраженным ритмическим началом вызывает непроизвольное тактирование рукой или ногой, покачивание головой. Яркая образность восприятия иногда выражается в движениях глазного яблока. Они особенно заметны, когда дети слушают музыку с закрытыми глазами: более ярко начинает выражаться и мимическая активность мышц лица, связанная с более глубокой эмоциональной эмпатией.

Важно, чтобы дети сами проводили своё слушательское исследование: чувствую общий характер, настроение музыки – пытаюсь определить, откуда, оно берётся, что в музыкальном звучании порождает именно это настроение.

Среди положительного арсенала творческих форм дея­тельности музыканты-педагоги указывают такие качества, как активность, радость, самовыражение. Творчество - это действительно самовыражение настроения, образа, мысли. К сожалению, педагоги об этом часто забывают, довольствуясь бездумным сотворением звуковых форм.

Развитию музыкального мышления помогает слушание музыки, во внеурочное время - посещение музеев, спектаклей, концертов. Очень важно, чтобы учитель музыки был рядом с детьми. Тогда это будет не просто обогащение музыкального опыта ребят, но приобретение совместного музыкального опыта учителя и учеников.

Музыкальные праздники внутри школы уступают по качеству музыкального материала профессиональным концертам и лекциям, но существенно превосходят их по личной значимости, для участвующих детей. Такие праздники легче скоординировать с учебным процессом и подобрать наиболее подходящую музыку для данного уровня развития детей. Для каждого при этом находится роль, которая помогает раскрыть индивидуальные способности новых артистов. За время подготовки такого праздника музыка успевает просочиться во все поры детской души. Она запоминается, осмысливается, обрастает различными образами и затем надолго остаётся стойким эталоном музыкального восприятия.

Подсознательное накопление музыкального и психологического опыта, драматургически грамотное настроение урока, активизация всех уровней музыкального мышления в работе над конкретными произведениями позволяют достичь существенного развития музыкального мышления учеников. Это благотворно отражается и на общем развитии детей, и на результатах их музыкальной деятельности. Такие ребята одухотворённо исполняют музыку, глубоко и проникновенно слушают её, создают интерес­ные творческие опусы.

***ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА***

В.М. Подуровский, Н.В. Суслова

«Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности» ч. 1 «Музыкальное мышление и методика его развития у младших школьников», М.,»Владос», 2001 г.