МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ И НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Инструментальное исполнительство

(фортепиано)

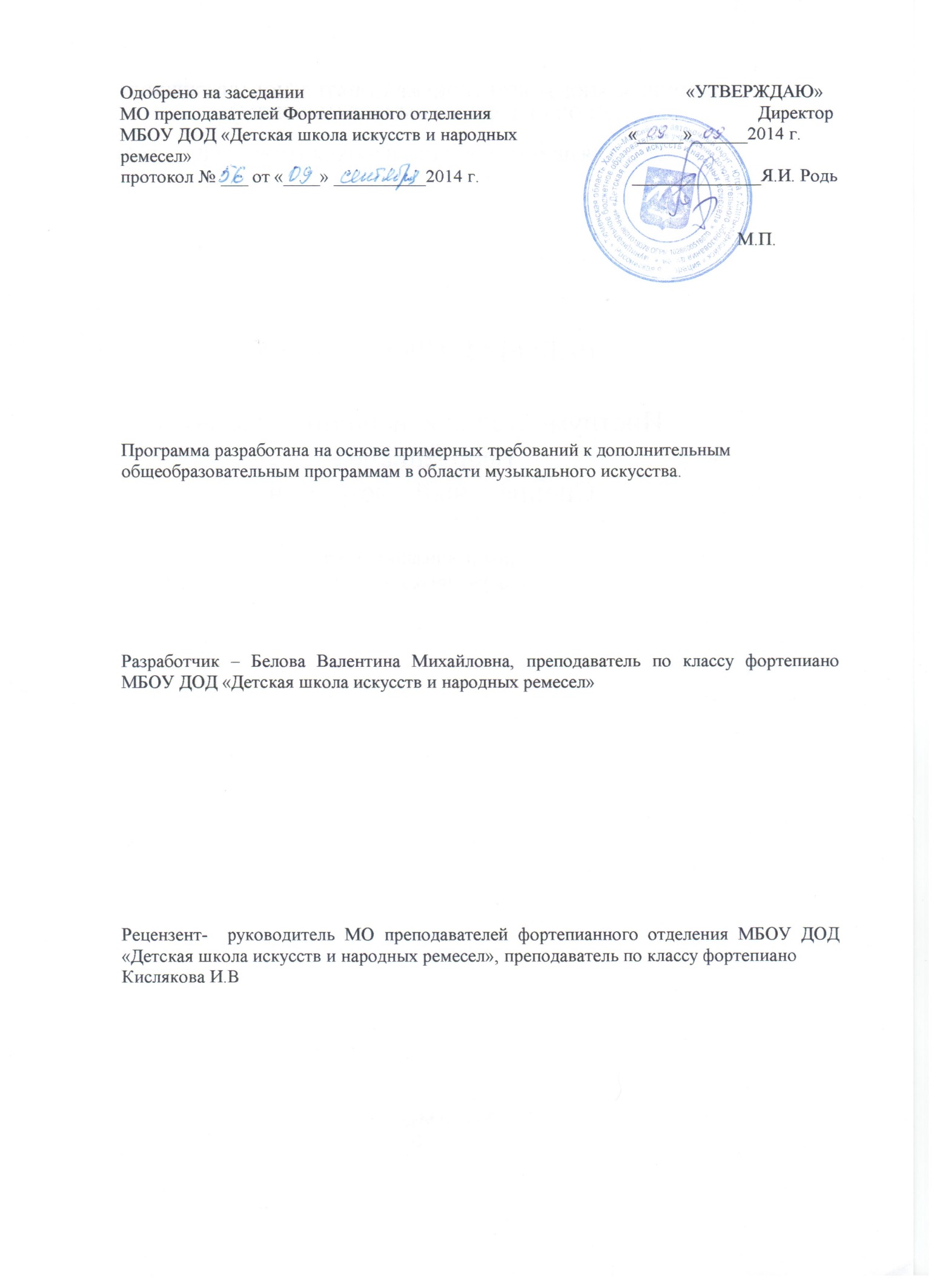
Специальный инструмент

Срок реализации 5 лет,

Для учащихся 9-14 лет

Ханты-Мансийск

2014



Оглавление

[**1. Пояснительная записка** 4](#_Toc399699882)

[**2. Учебно-тематические планы** 5](#_Toc399699883)

[**3. Краткие методические указания** 7](#_Toc399699884)

[**4. Программные требования по классам** 10](#_Toc399699885)

[**5. Оборудование и дидактический материал** 12](#_Toc399699886)

[**6. Контроль и учет успеваемости** 12](#_Toc399699887)

[**7. Примерный репертуарный список** 14](#_Toc399699888)

[**Список нотной литературы** 20](#_Toc399699889)

[**Список методической литературы** 23](#_Toc399699890)

**1. Пояснительная записка**

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности в Детской школе искусств является обучение детей игре на фортепиано.

Программа «Специальное фортепиано» разработана в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 и учетом основных положений следующих программ:

1. Рабочая программа для ДШИ «Специальный инструмент фортепиано: 7-летний курс обучения», составитель Белова В.М. (г. Ханты-Мансийск, 2004)
2. Авторская образовательная программа «Специальное фортепиано» для детских школ искусств, центров развития творчества, составитель Глухова С.А. (Чувашская республика, 2011)
3. Рабочая программа по классу фортепиано, составитель Мечетина О.Е. (г. Москва, 2002)

Программа даёт возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности.

**Целью** данной программы является:

* Формирование стремления личности к познанию и творчеству
* Удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей
* Приобщение обучающихся к культурным ценностям
* Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления
* Овладение техническими приёмами игры на фортепиано
* Организация досуга через концертную деятельность
* Поддержка и развитие талантов

Для достижения этих целей требуется решение следующих **задач**:

* Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку
* Развить личность ребёнка, его активность, самостоятельность
* Создать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности
* Формировать у ребёнка специальные знания, умения
* Привить аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту, дисциплинированность

Программа «Специальное фортепиано» предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами:

* сольфеджио;
* музыкальная литература;
* хор.

**Актуальность** программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, значительно активизировать работу с репертуаром.

Основной формой учебной и воспитательной формы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся.

Набор обучающихся происходит на основе конкурсного отбора по трём параметрам:

* проверка музыкального слуха
* проверка ритма
* проверка музыкальной памяти.

Возраст обучающихся – от 9-11 до 17 лет.

Срок реализации программы – 5-6 лет.

Возможность обучения в 6 классе (по пятилетней программе) используют учащиеся, поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Весь образовательный процесс можно разделить на три этапа:

* Обучение основам игры на фортепиано,
* Развитие творческих исполнительских способностей,
* Самостоятельная работа учащихся над произведением.

Формы занятий – индивидуальные, а также игра в ансамбле (преподаватель + ученик), концертные выступления (на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчётных концертах), технические зачёты, прослушивания, экзамены (академические концерты).

Режим занятий:

с 1-го по 5/6 класс – по 2 академических часа в неделю.

В год - 68 академических часов.

**В** **результате обучения** ребёнок должен:

* Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
* Читать нотный текст с листа;
* Подбирать по слуху в разных типах фактур;
* Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Успеваемость учащихся по специальному фортепиано учитывается на различных выступлениях:

* Контрольных уроках,
* Академических концертах,
* Экзаменах,
* Конкурсах,
* Концертах,
* Прослушиваниях.

**2.** **Учебно-тематические планы**

| № | Название темы | Всего часов | Количество часов | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Теория | Практика |
| **I год обучения** | | | | |
| 1. | Вводное занятие (организационное) | 1 | 1 | - |
| 2. | Начальный этап обучения. Донотный период | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Развитие творческих навыков. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Динамические и темповые характеристики музыкального произведения | 16 | 4 | 12 |
| 5. | Штрихи. Гаммы, упражнения | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Основы аппликатуры | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Чтение нот с листа (поочередная игра) | 8 | 1 | 7 |
| 8. | Этюды, пьесы (игра двумя руками) | 24 | 2 | 22 |
|  | Всего часов в год | 68 | 14 | 54 |
| **II год обучения** | | | | |
| 1. | Вводное занятие (организационное) | 1 | 1 | - |
| 2. | Музыкальная грамота и сольфеджио | 2 | 1 | 1 |
| 3. | История музыки. Беседы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Гаммы, упражнения | 2 | - | 2 |
| 5. | Чтение нот с листа | 2 | - | 2 |
| 6. | Этюды | 10 | - | 10 |
| 7. | Педализация произведений | 5 | 1 | 4 |
| 8. | Пьесы | 10 | 2 | 8 |
| 9. | Крупная форма | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Полифония | 10 | 2 | 8 |
| 11. | Культура поведения на сцене | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Повторение концертного репертуара | 2 | - | 2 |
| 13. | Участие в коллективных мероприятиях | 10 | - | 10 |
|  | Всего часов в год | 68 | 11 | 57 |
| **III год обучения** | | | | |
| 1. | Вводное занятие (организационное) | 1 | 1 | - |
| 2. | Музыкальная грамота и сольфеджио | 2 | 1 | 1 |
| 3. | История музыки. Беседы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Гаммы, упражнения | 2 | - | 2 |
| 5. | Чтение нот с листа | 2 | - | 2 |
| 6. | Этюды | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Педализация произведений | 5 | 1 | 4 |
| 8. | Пьесы | 10 | 2 | 8 |
| 9. | Крупная форма | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Полифония | 10 | 2 | 8 |
| 11. | Культура поведения на сцене | 1 | - | 1 |
| 12. | Повторение концертного репертуара | 3 | - | 3 |
| 13. | Участие в коллективных мероприятиях | 10 | - | 10 |
|  | Всего часов в год | 68 | 12 | 56 |
| **IV год обучения** | | | | |
| 1. | Вводное занятие (организационное) | 1 | 1 | - |
| 2. | Музыкальная грамота и сольфеджио | 2 | 1 | 1 |
| 3. | История музыки. Беседы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Гаммы, упражнения | 2 | - | 2 |
| 5. | Чтение нот с листа | 2 | - | 2 |
| 6. | Этюды | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Педализация произведений | 5 | 1 | 4 |
| 8. | Пьесы | 10 | 2 | 8 |
| 9. | Крупная форма | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Полифония | 10 | 2 | 8 |
| 11. | Культура поведения на сцене | - | - | - |
| 12. | Повторение концертного репертуара | 4 | - | 4 |
| 13. | Участие в коллективных мероприятиях | 10 | - | 10 |
|  | Всего часов в год | 68 | 12 | 56 |
| **V год обучения** | | | | |
| 1. | Вводное занятие (организационное) | 1 | 1 | - |
| 2. | Музыкальная грамота и сольфеджио | 1 | - | 1 |
| 3. | История музыки. Беседы | 1 | 1 | - |
| 4. | Гаммы, упражнения | 3 | - | 3 |
| 5. | Чтение нот с листа | 3 | - | 3 |
| 6. | Этюды | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Педализация произведений | 5 | 1 | 4 |
| 8. | Пьесы | 10 | 2 | 8 |
| 9. | Крупная форма | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Полифония | 10 | 8 | 8 |
| 11. | Культура поведения на сцене | - | - | - |
| 12. | Повторение концертного репертуара | 4 | - | 4 |
| 13. | Участие в коллективных мероприятиях | 10 | - | 10 |
|  | Всего часов в год | 68 | 11 | 57 |

**3. Краткие методические указания**

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения обучающимся того или иного произведения.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отделения после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

*Работа над репертуаром*

Важность правильного репертуара при обучении игре на фортепиано признается всеми педагогами. Репертуар должен быть соразмерен с возрастом ученика. При его подборе необходимо «вглядываться» в лицо ребенка, «вслушиваться» в его реакцию, своевременно реагировать на его вопросы, замечания. Память, слух, работоспособность учащегося указывают на его музыкальные возможности. Все это помогает составить программу, соответствующую общему развитию каждого учащегося класса.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, желания.

Высокий репертуарный уровень побуждает к творческим поискам художественных образов. А не интересный репертуар для ребенка, не соответствующий уровню его интеллекта, снижает стремление заниматься музыкой.

*Технический материал*

Исполнительское искусство требует систематической работы над овладением необходимыми техническими навыками. Пальцы требуют ежедневной тренировки. Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Эту работу следует сделать возможно более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы он ощутил в упражнении определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц.

При регулярной игре упражнений, развивающих исполнительскую волю учащегося, использовать очень доступные в работе и интересные в исполнении на начальном этапе упражнения Гнесиной, Диабелли, Левина, Сафаровой, Артоболевской, Гюнтена и Ганона.

При работе над упражнениями необходимо добиваться увеличения темпа и все большей ясности артикуляции. Для развития независимости пальце исключительно полезны упражнения в виде различных мелизмов, двойных нот.

Формирование исполнительского мастерства ученика-пианиста играет существенную роль работа над гаммами, которая необходима ля развития пальцевой техники и для подготовки к овладению различными пассажами гаммообразного типа часто встречающимися в фортепианных произведениях. Осмысленное и правильное использование гамм, как материала для управлений, способствуют развитию ровности и беглости пальцевых движений, навыками певучей и выразительной игры legato, владению нюансировкой, тембровыми и динамическими красками, различными способами звукоизвлечения.

Перед тем, как приступить к игре гамм, необходимо уделить достаточное внимание ознакомлению ученика со строением гаммы. Ученик должен научиться ее строить от любой ноты (сначала мажорные, затем минорные ноты). После этого учащегося нужно знакомить с принципами аппликатуры в гаммах. Параллельно с разучиванием гамм следует работать с учеником и над освоением аккордов, различных видов арпеджио, хроматической гаммой, кадансовыми оборотами.

Помимо систематических упражнений для развития технического мастерства фортепианно-педагогической практике занимает значительное место специальная работа над этюдами. К этюду как специфическому жанру фортепианной литературы относятся весьма различные по типу и содержанию произведения. Большой популярностью у учащихся младших классов пользуются этюды Гнесиной, Гедике, Шитте, Кабалевского, Черни, Бургмюллера, Берковича и других композиторов.

Начиная с 4 класса можно переходить к этюдам повышенной сложности композиторов Лешгорна, Клементи, Кобылянского, Крамера, Калькбреннера, джазовых этюдов М.Дворжака и других.

В работе над этюдами следует использовать метод разучивания того или иного этюда, тесно связанного с самим материалом, т.е. с типом и строением этюда, а также зависящим от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Первой и непременной задачей педагога является тщательное объяснение ученику при выборе этюда самого задания. Педагог должен рассказать, какова основная цель данного этюда как материала для развития того или иного технического навыка, как построен этюд в смысле формы развития материала, каков общий характер его звукового образа.

Ученику необходимо дать ясный и четкий план работы над этюдом, указать, как и в какой последовательности следует использовать те или иные приемы разучивания отдельных трудных мест или всего этюда в целом.

Крайне важно требовать от ученика не механического, основанного на моторной памяти, запоминания материала, а сознательной аналитической работы. Отдавая себе отчет в гармонии, структуре фактурного рисунка, в деталях партий правой и левой рук, ученик быстрее и тверже усвоит текст этюда.

*Работа над произведением*

Работа над музыкальным произведением является основой процесса обучения в игре на фортепиано.

При изучении различных произведений учащиеся уже в первых классах знакомятся с музыкальной речью, ее выразительным значением, строением, приобретают первые исполнительские навыки, развивают музыкальную память, исполнительское внимание, чувство музыкальной формы.

По мере своего общего музыкального и пианистического развития учащийся, на материале музыкальных произведении, постепенно должен овладеть исполнительской техникой, развить внутренний слух, творческое воображение, учиться вникать в сущностью музыкальных образов все более ярко воплощая их в своей игре, научиться самостоятельно трактовать произведение, учитывая его жанровые и стилевые особенности.

С самого начала работы над произведением важно педагогу уметь увлечь ею ученика. Уже с первых лет обучения приучать осмысленно исполнять музыку.

В старших классах ученик должен уметь охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить кульминацию, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произнести на итальянском языке.

Произведения, изучаемые эскизно, не выучиваются наизусть, а исполняются медленнее указанного темпа. При этом обязательно выявление основного характера произведения, внимательно отношение к нотному тексту.

Исполнение учеником самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период обучения в классе. По тому, как он самостоятельно разбирается в тексте, как воплощает художественный образ, как слушает себя во время исполнения, становится ясно, на какие разделы работы педагогу необходимо обратить внимание.

С целью накопления репертуара надо чаще повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь, особенно любимые им и успешно исполняемые публично.

*Развитие творческих способностей ученика*

Одна из самых трудных задач музыкальных задач музыкальной педагогики - сохранение индивидуальности ученика и развитие его творческих способностей.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но и становится хорошим стимулом для музыкальных занятий.

Испытываемое учеником вдохновение, радость открытия, самовыражение, чувство удовлетворения от достигнутого результата способствует его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формирует устойчивый интерес к ней.

Музыкально-творческие наклонности (композиторские) начинают проявляться иногда в раннем детстве. На педагога ложится ответственность за то, чтобы первые яркие проявления природной одаренности не потускнели и не остановились в своем развитии. Музыкальной основой для композиторского дарования ученика является музыка, которую он слышит. Поэтому важно, чтобы творчески одаренный ученик не слушал малоценную музыку.

Выявлению творческих задатков музыкально одаренных детей способствует совместное музицирование, в которое входят необходимые музыканту различные элементы деятельности, развитие которых происходит на предметах, введенных в учебный план секции специального фортепиано «Чтение с листа», «Фортепианный ансамбль», «Аккомпанемент».

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху. Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. Материалом для подбора может стать музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом. Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направлять его внимание на восприятие подбираемой попевки, как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии (восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками), на ее ритмическое строение.

Совместное музицирование оказывает громадную помощь в формировании полноценного облика музыканта. Музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям. Благодаря своим музыкальным талантам, ученик становится интереснее, значительнее в глазах других, у него растет чувство самоуважения и желания самоутвердиться как личность в творческой деятельности.

Выполнение творческих заданий - самая активная и динамичная форма работы. Такие задания могут быть 2-х видов:

* закрепление элементов музыкальной грамотности;
* развитие творческой инициативы.

Задания первого вида предполагают использование сведений, полученных на уроках теории и сольфеджио. К ним относятся:

* запись темпа и характера произведения;
* определение размера и тональности произведения;
* расстановка динамических обозначений и аппликатуры;
* выяснение значений музыкальных выражений и терминов;
* сведения о композиторах (с использованием словарей);
* определение понятий «стиль», «жанр» и других.

Задания второго вида могут быть очень разнообразными и увлекательными в виде творчества в определенных рамках:

* сочинение сопровождения к заданной мелодии;
* развитие начальных актов какого-либо заданного построения;
* варьирование ритма, мелодии, фактуры;
* игры-загадки, ребусы, слушания музыки, сочинение стихотворений.

Для выполнения творческих заданий у ученика должны быть нотная тетрадь и карандаш, чтобы он мог делать исправления, придумывать различные варианты.

Педагогу следует поощрять самостоятельное творчество учеников, давать простор их фантазии.

Творческие задания в большом объеме выполняются в младших классах. В старших классах уделяется много времени работе над репертуаром.

Только при хорошей, четко организованной работе в младших классах и накоплении навыков самостоятельной работы будет успешно осваиваться репертуар в старших классах.

**4. Программные требования по классам**

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальный произведений: народные песни, считалочки, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды на развитие мелкой техники, координации рук, пальцев, легкие сонатины и вариации, включая в работу упражнения из сборников Ш.Ганона № 1-10, из фортепианной азбуки Е.Гнесиной, различные гимнастические упражнения. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Рекомендуемая программа:

1. академического концерта - 1 полугодие:

* Д.Тюрк «Ариозо»
* А.Александров «Танец»

1. переводного экзамена - 2 полугодие:

* И.Литкова «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и

Г ришка»

* А.Гречанинов «Мазурка».

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений:

4-6 этюдов;

2-4 полифонических произведения;

пьес (из них 1-2 песни современного композитора);

1-2 произведения крупной формы.

*Техническое развитие:*

Мажорные гаммы;

До, соль, ре, ля, ми в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы. *Фа мажор* двумя руками в прямом движении, минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

Рекомендуемая программа:

Академическая программа - 1 полугодие:

* И.С.Бах «Менуэт», соль мажор,
* П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Переводного экзамена - 2 полугодие

* М.Клементи «Сонатина» до мажор,
* И.Парфенов «Кукольный гавот».

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 2-3 произведения в порядке ознакомления:

4-6 этюдов;

2-3 полифонических произведения;

5-6 пьес (из них 1-2 песни современного композитора или пьеса из джазового репертуара);

1-2 произведения крупной формы.

*Техническое развитие:*

Мажорные гаммы:

*до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль, ми-бемоль* в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы. Минорные *- ля, ми, си, ре* - в прямом движении руками в 2 октавы (3 вида). Хроматические - каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от *ре* и *соль-диез.*

Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Рекомендуемая программа:

Академического концерта -1 полугодие:

* В.Моцарт «Ария» соль минор,
* Д.Кабалевский «Токаттина»;

Переводного экзамена - 2 полугодие

* Д.Чимароза «Соната» соль минор,
* Р.Шуман «Веселый крестьянин».

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 10-14 различных по форме музыкальных произведений, из них 1-2 произведения в порядке ознакомления:

3-5 этюдов;

1-2 полифонических произведения;

4-5 пьес (из них 1-2 песни современного композитора или пьеса из джазового репертуара);

1-2 произведения крупной формы.

*Техническое развитие:*

Мажорные гаммы:

*До 4-х знаков* в прямом движении в 4 октавы в противоположном - гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные — *ля, ми, си, ре, соль, до, фа* - в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Хроматические - двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном движении от *ре* и *соль диез.*

Тонические трезвучия с обращениями по 3(4) звука в этих же тональностях. Арпеджио короткие двумя руками, длинные (без обращений) каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Рекомендуемая программа:

Академического концерта -1 полугодие:

* И.С.Бах «Маленькая прелюдия» до минор,
* С.Прокофьев «Сказочка»;

Переводного экзамена - 2 полугодие

* Ф.Кулау «Сонатина» до мажор,
* Э.Григ «Народная мелодия».

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений, из них 3-4 произведения в порядке ознакомления:

3-4 этюда;

1-2 полифонических произведения;

4-5 пьес (в том числе современного или джазового композитора, пьесы для домашнего музицирования);

1-2 произведения крупной формы.

*Техническое развитие:*

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные - *до 4 знаков включительно* - в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Хроматические - двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от *ре* и *соль диез.*

Тонические трезвучия с обращениями по 3(4) звука.

Арпеджио короткие двумя руками, длинные отдельно, двумя руками в двух-трех тональностях. Ломаные - каждой рукой отдельно. Д7 отдельно каждой рукой длинными арпеджио от белых клавиш. Ум.7 - длинными арпеджио каждой рукой отдельно во всех тональностях.

Рекомендуемая программа выпускного экзамена:

Первый вариант:

* И.С.Бах «Двухголосная инвенция» ре минор,
* Й.Гайдн «Дивертисмент» ре мажор,
* В.Калинников «Русское интермеццо»,
* Д.Кабалевский Этюд ля минор;

Второй вариант:

- И.Маттесон Сарабанда ми минор

- Ф.Шпиндлер Сонатина ля минор

- М.Глинка «Прощальный вальс»

- Г.Бертини Этюд, соч.29 №7

**5. Оборудование и дидактический материал**

Для реализации курса необходимо иметь:

* фортепиано;
* видеомагнитофон;
* проигрыватель аудио- и компакт-дисков;
* нотно-методические пособия;
* выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги).

**6. Контроль и учет успеваемости**

Большое значение для успешной деятельности школы имеет разумно организованный учет успеваемости учащихся. Важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного музыканта, так как и оценивать результаты его работ необходимо более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом.

Важно при учете успеваемости уделять пристальное внимание как качеству исполнения обучающимся произведений на академических концертах, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях и аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, занятиях, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях. Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом с 1 по 5 классы.

**Требования по годам обучения 5 (ОП)**

| **Первое полугодие** | **Второе полугодие** |
| --- | --- |
| 1 класс | |
|  | Переводной экзамен: исполнение - Крупная форма, пьеса – май  Или две разнохарактерные пьесы (исходя из индивидуальных способностей учащегося) |
| 2 класс | |
| Академический концерт - Полифония, пьеса - декабрь | Переводной экзамен:  Крупная форма, пьеса - май |
| 3 класс | |
| 1. Технический зачет: 2 гаммы по требованиям класса, этюд, термины – октябрь-февраль (на усмотрение ведущего преподавателя, исходя из индивидуальных способностей учащегося)  2. Академический концерт: Полифония, пьеса - декабрь | 1. Академический концерт, исполнение 1 пьесы (пьесы композиторов-юбиляров) - март.  2. Переводной экзамен: крупная форма, пьеса - май. |
| 4 класс | |
| 1. Технический зачет: 2 гаммы по требованиям класса, этюд, термины – октябрь-февраль (на усмотрение ведущего преподавателя, исходя из индивидуальных способностей учащегося)  2. Академический концерт: Полифония, пьеса - декабрь | 1. Академический концерт: исполнение 1 пьесы (пьесы композиторов-юбиляров) - март  2. Зачет по аккомпанементу – 1 романс - апрель  3.Переводной экзамен: Крупная форма, пьеса - май. |
| 5 класс | |
| 2 четверть: прослушивание выпускников – декабрь (два произведения) | 3 четверть: прослушивание выпускников – март (два произведения),  4 четверть: прослушивание выпускников (допуск к итоговой аттестации) – апрель (вся программа)  Итоговая аттестация – май |

**Требования к уровню выпускника**

Главная цель - дать общее музыкальное воспитание, обучить игре на фортепиано, привить комплекс важнейших практических навыков, формируя музыкальные способности и интересы детей.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками, владея инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений, накопить свой репертуар для домашнего музицирования.

Для учащихся-выпускников, поступающих в средние специальные учебные заведения искусства, предъявляются более сложные требования. Репертуар одаренных учащихся должен отличаться значительными произведениями крупной формы, полифонии, этюдов на различные виды техники. У этих учащихся к концу окончания курса должен быть высокий исполнительский уровень, повышенная потребность в музыке, самостоятельность оценочных суждений, воспитан эстетический вкус.

Класс профессиональной ориентации должен быть использован для всестороннего развития, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний.

**7. Примерный репертуарный список**

|  |  |
| --- | --- |
| **I год обучения** | |
| *Пьесы* | |
| Александров А. | Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает |
| Антюфеев Б. | Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная |
| Беркович И. | 25 легких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу |
| Волков В. | 30 пьес для фортепиано (по выбору), 10 пьес для фортепиано (по выбору) |
| Гречанинов А. | Соч.98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке |
| Королькова И. | «Крохе-музыканту», ч.I,II (сборник) (по выбору) |
| Слонов Ю. | Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная |
| Сен-Люк Я. | Бурре |
| Кригер И. | Менуэт ля минор |
| *Этюды* | |
| Беренс Г. | Соч.70 №№ 1-30 |
| Беркович И. | Маленькие этюды |
| Гедике И. | Соч.32 №№ 2,3,7 |
| Гнесина Е. | Фортепианная азбука (по выбору) |
| Черни К. | Избранные этюды Ч.1 №№ 1-6 |
| Лекуппе Ф. | Этюды до мажор, соль мажор |
| Гречанинов А. | Этюд ми мажор |
| Гедике А. | Этюд соль мажор, соль мажор |
| Беркович И. | Этюд до мажор, фа мажор |
| Рюигрок А. | «Горе куклы» |
| Волков В. | «По заячьим следам» |
| *Произведения крупной формы* | |
| Беркович И. | Сонатина соль мажор, до мажор, Вариации «Во саду ли, в огороде» |
| Бетховен Л. | Сонатина соль мажор |
| Гедике А. | Соч.36 Сонатина до мажор, Соч.46. Тема с вариациями до мажор |
| Клементи М. | Соч.36. Сонатины №№1,2 |
| Мелартин Э. | Сонатина соль минор |
| Хаслингер Т. | Сонатина до мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ре минор, соль минор |
| Литкова И. | Вариации «Савка и Гришка» |
| Плейель И. | Сонатина до мажор |
| Салютринская С. | Сонатина ре мажор |
| Денкомб В. | Сонатина до мажор |
| Атвуд Т. | Сонатина соль мажор |
| Ванхаль Я. | Сонатина до мажор |
| Яковенко П. | Тема с вариациями |
| Назарова-МетнерТ. | Вариации «Зайчик ты, зайчик» |
| **II год обучения** | |
| *Полифонические произведения* | |
| Бах И.С. | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) |
| Кригер И. | Менуэт a-moll |
| Корелли А. | Сарабанда e-moll |
| Моцарт В. | Менуэт d-moll, Буре d-moll, Ария, Пьеса |
| Майкапар С. | Канон |
| Павлюченко С. | Фугетта e-moll |
| Перселл Г. | Ария, Менуэт соль мажор |
| Русские народные песни | Дровосек, Ночка темная |
| Парусинов А. | «Хоровод» |
| Телеман Г. | Аллегро |
| Гедике А. | Сарабанда |
| Беркович И. | Русская песня |
| *Произведения крупной формы* | |
| Беркович И. | Вариации «Во саду ли, в огороде», Вариации на украинскую тему |
| Литкова И. | Вариации «Савка и Гришка» |
| Назарова Т. | Вариации «Пойду ль я, выйду ль я» |
| Рейнеке К. | Соч.136 Allegro Moderato |
| Шпиндлер Ф. | Сонатина до мажор |
| Андре А. | Сонатина до мажор, Маленькая сонатина ля минор |
| Раков Н. | Тема с вариациями |
| Халаимов С. | Миниатюрная сонатина, Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка» |
| Бейл А. | Сонатина |
| Хаслингер Т. | Рондо из сонатины до мажор |
| *Пьесы* | |
| Аллерм Ж.М. | «Мелодия» |
| Барток Б. | Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1 |
| Беркович И. | 25 легких пьес (по выбору) |
| Ваньхал Я. | «Пьеса» |
| Гедике А. | Соч.36 «Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда» |
| Гречанинов А. | Соч.98 Мазурка |
| Жилинский А. | «Игра в мышки», «Вальс» |
| Лауменкиене Е. | «Скерцетто» |
| Лещинская Ф. | «Пришла весна» |
| Петров А. | Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» |
| Рыбицкий Ф. | «Ветерок», «Грусть» |
| Русская народная песня | «Речка» |
| Торопова Н. | «Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс» |
| Фоменко В. | «Весеннее настроение» |
| Шуман Р. | «Смелый наездник», Марш |
| Глинка М. | Полька |
| Роули А. | «В стране гномов» |
| Виноградов Ю. | «Танец медвежат» |
| Леви И. | Маленький вальс |
| Берлин Б. | «Обезьянки на дереве» |
| Шевченко С. | «Весенний день» |
| Моцарт В. | Маленькая пьеса |
| *Этюды* | |
| Беренс Г. | Соч.70. Этюды №№ 1-30 |
| Беркович И. | Маленькие этюды №№ 1-14 |
| Гедике И. | Соч.32 №№ 2,3,7, Арабеска |
| Черни-Гермер | Ч.1 №№ 1-6 |
| Шитте А. | Соч.160 №№ 1-20 |
| Лекуппе Ф. | Этюд до мажор |
| Гречанинов А. | Этюд ми мажор |
| Гнесина Е. | Этюд ре мажор |
| Гурлит К. | Этюд до мажор |
| Бургмюллер Ф. | Этюд до мажор |
| Лемуан А. | Этюд ре мажор |
| *Ансамбли* | |
| Гречанинов А. | Соч.99 «На зеленом лугу» |
| Кабалевский Д. | «Наш край» |
| Майкапар С. | Соч.29 «Первые шаги» |
| Моцарт Л. | «Песня» |
| Чайковский П. | «Мой садик» |
| **III год обучения** | |
| *Полифонические произведения* | |
| Арман Ж. | Фугетта |
| Бах И.С | Менуэт G-dur |
|  | Менуэт d-moll |
|  | Волынка D-dur |
|  | Полонез g-moll |
| Гендель Г. | Сарабанда F-dur |
| Скарлатти Д. | Ария |
| *Произведения крупной формы* | |
| Беркович И. | Вариации на тему грузинской народной песни |
|  | Сонатина G-dur |
| Бетховен Л. | Сонатина G-dur, ч.1,2 |
| Гедике А. | Соч.36, Сонатина С-dur |
| Жилинскис А. | Сонатина G-dur, Вариации на тему песни «Жаворонок» |
| Кабалевский Д. | Соч.51 Вариации F-dur, Легкие вариации на тему русской народной песни |
| Клементи М. | Соч.36 №1 Сонатина С-dur |
| Любарский Н. | Вариации g-moll |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
| Кулау Ф. | Вариации соль мажор |
| *Пьесы* | |
| Бетховен Л. | Экосезы: Es-dur, G-dur, «К Элизе» |
| Бойко И. | «Качели» из цикла «Джазовые акварели» |
| Глиэр Р. | Соч.43 №46 «Рондо» |
| Гречанинов А. | Соч.123 «Бусинки» (по выбору) |
| Майкапар С. | Соч.28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное видение» |
| Чайковский П. | Соч.39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка» |
| Шостакович Д. | Вальс, «Грустная сказка» |
| Шуман Р. | Соч.68 «Альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата |
| Кирхнер Т. | Листок из альбома |
| Шитте Л. | «Танец гномов» |
| Беркович И. | «Танец Куклы» |
| Кабалевский Д. | Кавалерийская, Медленный вальс, Клоуны |
| *Этюды* | |
| Бюргмюллер Ф. | Соч.100 «25 маленьких этюдов» |
| Гедике А. | Соч.32 №№ 11,12,15,18,19,24 |
| Лемуан А. | Соч.37 №№1,2,6,7,10,17,27 |
| Лешгорн А. | Соч.65 №№3,5,7,9,27,29 |
| Черни-Гермер | «Избранные фортепианные этюды» №№10,11,13-18,20,21,23-29,4 |
| Шитте А. | Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№16,21-23 |
| **IV год обучения** | |
| *Полифонические произведения* | |
| Бах И.С. | «Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия |
| Глинка М. | Двухголосная фуга a-moll |
| Гедике А. | Соч.60 №9 Инвенция |
| Пахельбель И. | Сарабанда, Жига |
| Циполи Д. | Фугетта e-moll |
| *Произведения крупной формы* | |
| Беркович И. | Сонатина C-dur |
| Барток Б. | Вариации |
| Бетховен Л. | Сонатина F-dur |
| Глиэр Р. | Соч.43 Рондо |
| Вербер К.М. | Сонатина |
| Кабалевский Д. | Соч.27 Сонатина e-moll |
| Кулау Ф. | Вариации G-dur |
| Мелартин Э. | Сонатина g-moll |
| Раков Н. | Сонатина G-dur |
| Чимароза Д. | Сонатина d-moll |
| *Пьесы* | |
| Аллерм Ж.М. | Мелодия |
| Вольфарт Г. | Allegretto |
| Глинка М. | Полька, Чувство, Простодушие |
| Градески Э. | Мороженое |
| Гречанинов А. | Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка |
| Григ Э. | Народная мелодия |
| Жилинскис | Латышская народная песня |
| Кабалевский Д. | Соч.27 Токкатина, Сказка |
| Моцарт В. | Вальс |
| Петерсон О. | Джазовые упражнения (№№ 1-13) |
| Рыбицкий Ф. | Прогулка |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Чайковский П. | Соч.93 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей |
| Шостакович Д. | Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец |
| Шуман Р. | Первая утрата |
| Парцхаладзе М. | Грустный напев, Вальс, ор.82, №3 |
| Купревич В. | Осенний эскиз |
| *Этюды* | |
| Гедике А. | Соч.27 №№10,16,18,21,26 |
| Лак Т. | Соч.172 №№5,6,8 |
| Лемуан А. | Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16 |
| Лешгорн А. | Соч.65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни-Гермер | Ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32 |
| **V год обучения** | |
| *Полифонические произведения* | |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь №1 №№1,3,5-8,11,12, Гавот соль минор, Бурре ми бемоль мажор |
| Гендель Г. | Алеманда g-moll, Сарабанда с вариациями, Прелюдия соль мажор |
| Глинка М. | Двухголосная фуга a-moll |
| Мясковский Н. | Соч.63 Элегическое настроение |
| Моцарт В. | Жига |
| Маттессон И. | Сарабанда ми минор |
| *Произведения крупной формы* | |
| Бетховен Л. | Сонатина F-dur ч.2 |
| Диабелли А. | Соч.151 Сонатина G-dur, Рондо |
| Дюссек И. | Сонатина G-dur |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатины №3,4,5 |
| Кулау Ф. | Соч.5 №1 Сонатина С-dur |
| Моцарт В. | Шесть сонатин: №1,4 |
| Чимароза Д. | Сонаты: g-moll, Es-dur, Сонатина соль мажор |
| Шуман Р. | Соч.118 Детская соната ч.1 |
| Шпиндлер Ф. | Сонатина ля минор, соль мажор |
| Сандони Д. | Сонатина ре минор |
| *Пьесы* | |
| Амиров Ф. | 12 миниатюр: Ноктюрн |
| Аракишвили Д. | Грузинская лезгинка |
| Бойко И. | «Джазовые акварели»: Серебряное озеро |
| Блантер М. | Джон Грэй |
| Глинка М. | Мазурки c-moll, a-moll |
| Гедике А. | Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов: №№2,4,7,10 |
| Григ Э. | Соч.12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Поэтические картинки ми минор, до минор |
| Дебюсси К. | Маленький негритёнок |
| Жиро Ю. | Мадемуазель Париж (венский вальс) |
| Таривердиев М. | Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение |
| Якушенко И. | Первое знакомство |
| Лядов А. | Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1, Соч.40 Музыкальная табакерка, Прелюдия ор.40 №3 |
| Николаева Т. | Старинный вальс |
| Сибелиус Я. | Сувенир |
| Зив М. | Романс |
| Гурлитт К. | Листок из альбома |
| Шмитц М. | Серенада музыкальных часов |
| Ибер Ж. | Ветреная девчонка |
| Флярковский А. | Прелюдия |
| Парцхаладзе М. | Вальс, ор.72 №4 |
| Клова В. | Прелюдия |
| Купревич В | Весенний эскиз |
| Глиэр Р. | Романс |
| Ребиков В. | Осенние листья |
| Рахманинов С. | Итальянская полька |
| Гречанинов А. | Осенняя песня |
| *Этюды* | |
| Бертини А. | Соч.29, №7, 32 №№4,5,9 |
| Гедике А. | Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов |
| Лак Т. | Соч.172 №№4,5 |
| Лемуан А. | Соч.37 №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50 |
| Лешгорн А. | Соч.66 №№1-4 |
| Черни-Гермер | Ч.2 №№6,8,12 |
| Черни К. | Этюды соч.299, соч.63 |
| Геллер С. | Этюд ор.45 №16,18 |
| Беренс Г. | Этюд ор.61 №4 |
| Равина Ж. | Этюд ор.60 №5 |
| Лак Т. | Этюд ор.95 №13 |

**Список нотной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / сост. Т.Директоренко, О.Мечетина – М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., Сов. композитор, 1991
3. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., Музыка, 2012
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но – М., Музыка, 2010
5. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные – М., Музыка, 2011
6. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана – М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, / ред. Муджеллини, – М., Музыка, 2012
8. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2 – М., Музыка, 2009
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано – М., Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды – М., Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей – М., Музыка, 2012
12. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано – М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но – М., Музыка, 2011
14. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 – М., Музыка, 2010
15. Бетховен Л. Соната № 8, / ред. Гольденвейзера – М., Музыка, 2010
16. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 – М., Музыка, 2006
17. «В музыку с радостью» сб., / сост. О.Геталова, И.Визная. – СПб, «Композитор», 2005
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 – М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 – М., Музыка, 2010
20. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано – М., Музыка, 2010
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М., Музыка,2003
22. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано – М., Музыка, 2010
23. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 – М., Музыка, 2011
24. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром – М., Музыка, 2005
25. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов – М., Музыка, 1999
26. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано – М., Музыка, 2011
27. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано – М., Музыка, 2004
28. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано – М., Музыка, 2006
29. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 – М., Музыка, 2010
30. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 – М., Музыка, 2005
31. Лядов А. Избранные сочинения – М., Музыка, 1999
32. Мендельсон Ф. Песни без слов – М., Музыка, 2011
33. Милич Б. Маленькому пианисту – изд. Кифара, 2012
34. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс – изд. Кифара , 2006
35. Фортепиано 4 класс – Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
36. Музыкальная мозаика для фортепиано, старшие классы, выпуск 3 для ДМШ, учебно-методическое пособие / сост. С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
37. Моцарт В. Шесть сонатин – М., Музыка, 2011
38. Моцарт В. Сонаты для фортепиано – М., Музыка, 1975
39. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 – М., Музыка, 2010
40. Новая школа игры на фортепиано. / Сост. Г.Цыганова, И.Королькова, изд.5 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
41. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М., Музыка, 2012
42. Прокофьев С. Мимолетности – М., Музыка, 2003
43. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но – М., Музыка, 2004
44. Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано, 5-7 классы, ДМШ, вып.3, учебно-методическое пособие / сост. С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
45. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 – М., Музыка, 2009
46. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 – М., Музыка, 2009
47. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 – М., Музыка, 2009
48. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 – М., Музыка, 2009
49. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. / сост. А.Четверухина, Т.Верижникова – М., Музыка, 2010
50. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. / сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков – М., Музыка, 2011
51. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. Н.Копчевский – М., Музыка, 2011
52. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 – М., Музыка, 2006
53. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 – М., Музыка, 2005
54. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis – М., Музыка, 2005
55. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера – М., Музыка, 2011
56. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 – М., Музыка, 2009
57. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 – М., Музыка, 2004
58. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 – М., Музыка, 2003
59. Школа игры на ф-но. / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., Музыка, 2011
60. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. / Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., – Музыка, 2011
61. Шопен Ф. Экспромты – М., Музыка, 2011
62. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 – М., Музыка, 2010
63. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 – М., Музыка, 2007
64. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 – М., Музыка, 2007
65. Шуман Р. Альбом для юношества – М., Музыка, 2011
66. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису – М., Музыка, 2007
67. Азбука игры на фортепиано / автор-сост. С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс»
68. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1,2,3 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
69. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1,2,3 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
70. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
71. Сонатины и вариации. 1-2 классы. Вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
72. Джаз для детей. Вып. 1,2,3,4,5 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
73. Пьесы для фортепиано. 5-6 классы. Вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
74. Пьесы, сонатины и ансамбли. 5-7 классы. Вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
75. Музыкальная мозаика. Вып. 1,2,3,4,5,6 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
76. Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано – Ростов-на-Дону, «Феникс»
77. Ю.Весняк. Благодарение – Ростов-на-Дону, «Феникс»
78. Юному музыканту-пианисту. 1-5 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
79. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
80. Пора играть, малыш! Подготовительный и 1 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
81. И.Королькова. Крохе-музыканту. Ч. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
82. И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста – Ростов-на-Дону, «Феникс»
83. Б.Поливода, В.Сластененко. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес – Ростов-на-Дону, «Феникс»
84. Альбом ученика-пианиста. Подготовительный, 1-5 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
85. О.Иванова, Н.Кузнецова. Новый музыкальный букварь – Ростов-на-Дону, «Феникс»
86. Ю.Савельев. Фортепианные пьесы для детей «На крыльях весны» – Ростов-на-Дону, «Феникс»
87. В.Коровицын. «Детский альбом» – Ростов-на-Дону, «Феникс»
88. Веселые нотки. 1-4 классы. Вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, «Феникс»
89. Г.Цыганова, И.Королькова. Новая школа игры на фортепиано – Ростов-на-Дону, «Феникс»
90. Музыкальная коллекция. 2-3 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
91. Музыкальная коллекция. 3-4 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
92. Музыкальная коллекция. 4-5 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
93. С.Кургузов. Школа игры на синтезаторе – Ростов-на-Дону, «Феникс»
94. А.Лысак. «В ритме танца» – Ростов-на-Дону, «Феникс»
95. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 135 новых пьес. Подготовительная группа, 1 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
96. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 115 новых пьес. 1-2 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
97. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 105 новых пьес. 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
98. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 85 новых пьес. 3-4 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
99. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 80 новых пьес. 4-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
100. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 5-6 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
101. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 6-7 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
102. Н.Сазонова. «Жемчужины классической музыки» (самые известные классические произведения для фортепиано) – Ростов-на-Дону, «Феникс»
103. С.Барсукова. «Хочу играть». 1-2, 3-4, 4-5, 5-7 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
104. С.Барсукова. «Лучшее для фортепиано». 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
105. С.Барсукова. «Мое фортепиано». 1-2, 3-4, 4-5, 5-7 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
106. С.Барсукова. «Любимое фортепиано». 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
107. Б.Поливода, В.Сластененко. «Сыграй-ка!». Сборник пьес для подготовительного класса ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»
108. И.Королькова. «Я буду пианистом». 1,2,3,4 части – Ростов-на-Дону, «Феникс»
109. И.Королькова. «Учимся, играя». Практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет – Ростов-на-Дону, «Феникс»

**Список методической литературы**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» 3 издание доп. – М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» – Л., 1974
3. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание – Л., 1974
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание – М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание – М., 1979
8. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» – М., Советский композитор, 1970
9. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание – Фигаро-центр, 2003
10. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли» – М., 1966
11. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» – М., 1967
12. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» – М., Классика XXI, 2001
13. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание – М., 1967
14. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
15. Носина В. «Символика музыки Баха» » – М., Классика XXI, 2004
16. Перельман Н. «В классе рояля» – М., Классика XXI, 2002
17. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» – М., 1984
18. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» – М., Классика XXI, 2001
19. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» – М., 1958
20. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» – М., Классика XXI, 2002