**РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ КО ДНЮ 8 МАРТА**

**«Единство музыки и танца»**

Подготовили и провели:

Белова В.М. и Конева Т.И.

г. Ханты-Мансийск

2016 год

Кто-то сказал, что танцевать без музыки, все равно, что плавать без воды. Музыку нельзя рассматривать только как простое сопровождение танца. Она обладает богатыми выразительными возможностями. Древние обряды, игры, праздники, военные походы всегда сопровождала музыка. Она помогала людям объединиться в общем настроении, чувстве, движении. Еще в глубокой древности возникли 2 жанра – марш и танец. Их назначение – организовать идущих или танцующих людей. Поэтому в маршевой и танцевальной музыке главные выразительные средства – ритм и темп. В этом мы убедимся, когда будем слушать танцы. «Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец: у одного танец бешеный, разгульный, у другого - спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого - легкий, воздушный» (Н.В. Гоголь).

1. Оживленный крестьянский танец ЛЕНДЛЕР из Германии и Австрии. После тяжелой работы, усталые, но молодые и задорные ребята и девчата танцевали этот танец – немного неуклюжий и тяжеловатый.

*Ф. Шуберт «Три лендлера»*

2. ВАЛЬС – ведет свою родословную от лендлера. Со временем он синтезировал элементы различных европейских танцев и поэтому комфортно чувствует себя во многих странах мира. В 18 веке в аристократических салонах вальсу объявили войну. Стыд! Позор! Разве можно было допустить публичные объятья танцующих? Его называли безнравственным и морально - разлагающим танцем, и высмеивали, клеймили позором, запрещали, но не победили. В чем секрет этого танца? Он наполнен самой жизнью и неотделим от ее радостей и печалей. Вальс называют танцем влюбленных, столько в нем нежности и грациозности, столько оптимизма, жизнерадостности и задора. Вальс не подвластен времени. О нем восхищенно писал Пушкин:

«Однообразный и безумный

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный»

*Ф.Шопен «Вальс» до – диез минор*

Австрийский композитор Ф.Шуберт написал почти 300 вальсов, они удивительно лиричны, их не танцевали, их слушали.

3.А теперь послушайте такой диалог:

«Разрешите представиться: мое имя ПОЛОНЕЗ, или по-русски польский.

- Больше на фамилию похоже. Зато сразу ясно, из какой страны пришли.

Да, нам, танцам, просто так, без причины названия не дают. Рассказывают, что появился на свет в старой польской столице Кракове в 1574г. при церемонии вступления на престол короля Генриха III Анжуйского, в тот самый момент, когда польские шляхтичи - дворяне торжественно и чинно прошлись под звуки музыки перед новым королем.

-Как эффектно вы наверно, выглядели тогда!

-Еще бы! Не зря же меня вскоре полюбили на балах всего мира! Недаром я вот уже столько веков с успехом состязаюсь с другими бальными танцами. А сколько их рядом со мной прошло - не перечесть!

-Что принесло Вам такой успех?

-Характер, я думаю. Моя танцевальная техника совсем не сложная. Вроде спокойного парадного шага. А вот характер мой твердый, крепкий, никому не уступлю! Я - Полонез, не только на балах себя показываю, но и в концертной музыке многое сделать сумел. Особенно знамениты замечательные концертные полонезы польского композитора Ф. Шопена».

*Ф.Шопен «Полонез» соль – минор*

4.САРАБАНДА – старинный испанский народный танец, вероятно восточного происхождения. Вначале его танцевали только женщины под аккомпанемент кастаньет, он носил страстный, эмоциональный характер. В 15-16 в.в. сарабанда являлась обязательным музыкально - сценическим номером, исполняющимся перед началом комедии. В 17 в. сарабанда подверглась переработке: ее стали танцевать в величественной манере, парами, как торжественный танец - шествие. Часто сарабанда сопровождала похоронные процессии.

*Г.Гендель «Сарабанда» ми минор*

5. МЕНУЭТ – старинный французский танец, до появления вальса он был королем бальных танцев. Первоначально менуэт исполнялся одной парой – плавно, торжественно. Движения построены на поклонах и реверансах. На протяжении 18 в менуэт видоизменялся: ускорялся темп, усложнялись движения, танец приобрел черты жеманной изысканности. Он стал исполняться несколькими парами. В России менуэт появился в 18 в. на ассамблеях Петра I и просуществовал как бальный танец до 30-х годов 19 века.

*И.С.Бах « Менуэт» Соль – мажор*

6. КУРАНТА – с французского «текущий, бегущий» - придворный салонный танец 16- 17 в.в. был распространен во многих европейских странах; сначала движения были с прыжками, затем они стали скользящие, а потом превратились в торжественный и плавный танец – шествие. Вначале его исполняла одна пара (кавалер и дама), позднее три пары.

*И.С.Бах «Куранта» ми-минор*

7.АЛЛЕМАНДА – в переводе «немецкий» плавный старинный танец, известен во Франции с 16 века. Получил распространение на придворных балах.

*И.С. Бах « Аллеманда» из французской сюиты до – минор*

8.ПОЛЬКА – чешского происхождения, в переводе – полшага. Веселый танец, очень популярный на балах с середины прошлого века. Мягкая, изящная, кокетливая, танцуется мелкими быстрыми прыжками, парами по кругу. Очень весело получается!

*М.Глинка «Полька», П.И.Чайковский «Полька»*

9. МАЗУРКА – стремительный зажигательный танец. Блистал на балах 19 и даже 20 века. МАЗУРЫ – название древнего славянского племени на территории Польши. Мелодии мазурки отличаются острым, ритмическим рисунком, часты резкие акценты, переходящие с сильной на слабую долю такта. Танцуют парами по кругу – легкие скользящие движения сменяются ударами каблучков и лихим пристукиванием.

*(А. Гурилев «Полька – мазурка»*

*П.И.Чайковский «Мазурка»)*

10. РЕГТАЙМ – (обрывок – время, темп с английского) – танцевально – бытовая музыка американских негров, с 19 века – предшественник джаза. Музыка - свободная, ритмически заостренная, как бы разорванная мелодия и четкий аккомпанемент в ритме стремительного шага, от него произошли ту-степ, фокстрот. ТУ-СТЕП – с английского – два шага - салонный танец. Возник в Северной Америке в начале 20 века.

*О.Петерсон «Регтайм»*

11. ФОКСТРОТ – один из первых джазовых танцев. Название означает с английского «лисий шаг». Салонный танец – синкопированный ритм, метрически ровные движения, варьируемые танцующими.

*Н.Рыбицкий «Фокстрот»*

Поздравление присутствующих мам и бабушек с праздником!

**ПРОГРАММА**

1. Ф.Шуберт « Три лендлера» - исполняет Романенко Анастасия

2. Ф.Шопен «Вальс» до-диез минор – исполняет Конева Т.И.

3. Ф.Шопен «Полонез» соль-минор – исполняет Минаева Дарья

4. Г.Гендель «Сарабанда» ми-минор – исполняет Приходько Софья

5. И.С.Бах «Менуэт» соль- мажор - исполняет Коптяев Михаил

6. И.С.Бах «Куранта» - ми-минор – исполняет Буркова Екатерина

7. И.С.Бах «Аллеманда» из французской сюиты – Бетехтина Алена

8. П.И.Чайковский «Полька» - исполняет Пузанкова Марина

9. А.Гурилев «Полька-мазурка» - исполняет Качальская Станислава

10. О.Петерсон «Регтайм» - исполняет Винников Никита

11. Н.Рыбицкий «Фокстрот» - исполняет Галдиньш Елизавета.