Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств

Сценарий проведения сольного концерта

**«давайте дружить**

**с музыкой»**

**Рензяк агнии**, обучающейся 4 класса п/п,

для младших классов

фортепианного и хорового отделений

Подготовила и провела:

В.М.Белова,

преподаватель по классу

фортепиано

15 апреля 2019 г.

г. Ханты-Мансийск

Добрый день, дорогие ребята!

Заканчивается учебный год, а вместе с ним концертный и конкурсный сезон. И сегодня для вас играет **Рензяк Агния**, 4 п/п класс, Лауреат I, II, III степеней двух Международных конкурсов, Дипломант I степени Всероссийского и Лауреат I степени в номинациях «Соло» и «Ансамбль» школьного конкурса, и всё – в этом году!

Мы будем слушать музыку советских и современных композиторов.

1. **Д. Шостакович «Гавот»** - старинный французский танец народного происхождения. Появился в 16 веке в центральной и южной Франции и относился к грациозному танцу с медленными плавными движениями. Гавот из цикла для фортепиано «Танцы кукол» (7 пьес), 1952 г.
2. Советский композитор **Д. Кабалевский «Токкатина»** - с итальянского «трогать, касаться», в современном смысле – инструментальная пьеса быстрого, чёткого движения ровными, короткими длительностями.
3. Советский композитор **Н. Раков «Полька»** - это старинный чешский танец, быстрый, живой, а также жанр танцевальной музыки. Появилась в 19 веке в Богемии и с тех пор стала народным танцем. Эту жизнерадостную и озорную пляску танцуют во всей Европе.
4. Советский и российский композитор, пианист, педагог, профессор **Андрей Яковлевич Эшпай – на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»** («Наша перепёлка старенькая стала…»).
5. Советский композитор **С. Прокофьев «Прогулка»** - бодрая, энергичная, жизнерадостная.
6. **С. Прокофьев «Вальс»** - истории этого танца уже более 200 лет, хотя и сейчас он молодой и юный, стремительный, лёгкий, романтичный. В переводе с немецкого – «кружиться, вращаться», плавное, беспрерывное кружение пары с одновременным движением по залу.

Три пьесы современного композитора **В. Коровицына** из цикла «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы»:

1. **«Румынский танец»** - подвижный, энергичный, с притопами, прихлопами. Можно услышать лирическую женскую партию и более активную мужскую.
2. **«Прогулка по Парижу»** - Агния была в этом прекрасном городе и сыграет свою прогулку по его улицам и площадям.
3. **«Болеро»** - это уже жаркая, темпераментная Испания. Этот парный танец исполнялся под гитару или тамбурин, сопровождался пением, звуками кастаньет или ритмическим прищёлкиванием пальцев.
4. **Арсений Павлович Гладковский** – советский композитор, автор первой советской оперы «За красный Петроград, или 1919 год». **«Паяц»** - клоун в цирке, шут, в переводе с итальянского «мешок соломы», комедийный персонаж старинного народного итальянского театра.
5. **Манфред Шмитц** – немецкий композитор, пианист, аранжировщик и музыкальный педагог (1939-2014 гг.). Мультяшный персонаж **«Микки-Маус»**.
6. Ансамбль в переводе с французского «вместе». **Э. Жиле «Изящные манеры»** - как мы ведём себя, общаемся с другими людьми, как мы говорим, тон, интонация, походка, жестикуляция, даже мимика. Манеры – часть культуры поведения человека.
7. **А. Сарториа «Ромашки и лютики»** - нарисуйте сами красивую летнюю картинку в голове и на бумаге. Ведь скоро каникулы!

****