Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств

Выступление на конференции

**«игра наизусть в истории и современности музыкального исполнительства»**

с участием преподавателей Центра искусств для одаренных детей севера

На тему

**«Методы и приемы обучения игре наизусть»**

**с практическим показом**

(Минаева Дарья, 6 класс, 14 произведений наизусть)

Подготовила:

В.М.Белова,

Преподаватель по классу

фортепиано

2 апреля 2016 г.

г. Ханты-Мансийск

### Методы и приемы обучения игре наизусть.

По мнению пианиста **Гальстона**, музыкальная память должна уподобляться лифту, подвешенному на нескольких тросах – если какой-нибудь из них и оборвется, то останутся в запасе несколько других. Важно, чтобы у пианиста были развиты по крайней мере три вида памяти – слуховая, как основа для успешной работы в любой области музыкального искусства, логическая, связанная с пониманием содержания произведения, закономерностей развития мысли композитора, и двигательная. Чаще у детей запоминают, прежде всего, «пальцы», «уши» и «голова» в этом процессе не участвуют в меньшей степени. Поэтому бывают досадные осечки, остановки, сбои на эстраде, и ученик находится в беспомощном состоянии и не может понять причину своей неудачи, у него возникает боязнь эстрады, которая с течением времени, к сожалению, усиливается. Причина не только в волнении, а чаще всего в том, что произведение не выучено достаточно хорошо на память. Оно элементарно не осмыслено, не изучено глубоко, включая существо образа, логику мелодического, ладогармонического и полифонического развития вплоть до всех мельчайших деталей текста. Кроме того, очень важно эмоциональное начало, увлеченность ученика красотой исполняемого произведения. Лучше услышать музыку – значит крепче ее запомнить.

Систематизируя свой собственный педагогический опыт и советы музыкантов-профессионалов, применяю в практике следующие методы и приемы обучения игре наизусть:

**Метод ориентирования в гармоническом плане произведения.**

Главное – понять музыку, досконально разобраться в ней, в ее внутреннем устройстве; проанализировать с учеником форму, выразительные средства, особенности гармонического языка.

**Метод эмоционально-волевого воздействия.**

Охарактеризовать образно-эмоциональное содержание произведения, разбудить в ребенке ассоциативное мышление, фантазию (проиграть пьесу ученику, рассказать об авторе, эпохе, обратить внимание на название, которое чаще всего играет главенствующую роль в создании художественного образа).

Важно в работе с учеником:

* раскрыть выразительное значение мелодии, темпоритма, гармонии, фактуры, модуляционых ходов, важнейших смысловых и тематических связей;
* разобраться в пианистическом воплощении художественного образа (особенности динамики, агогики, артикуляции, интонирования).

Необходимо сформировать у ученика свой исполнительский план произведения, высветить все элементы музыкальной ткани, все, что есть на втором плане: подголоски, орнаменты, элементы сопровождения.

При заучивании на память крупных произведений предпочтительнее двигаться от общего к частному, сначала понять музыкальную форму в целом, осознать ее структурное единство, а затем переходить к усвоению составляющих ее частей:

* учить на память отдельные элементы ткани произведения: голоса в полифонии, мелодию, партии сопровождения, сложные фигурации и пассажи. Это способствует не только большей прочности запоминания, но и лучшему слышанию произведения.

**Интеллектуальный метод**

* учить наизусть с различных граней формы, с «опорных» точек, которые ученик определит сам, это может быть начало раздела, интонация, аккордовое сочетание и так далее;

**Метод усвоения составляющих частей трудных мест**

* специальная работа над сложными эпизодами в произведении и выучивание их наизусть. Фрагменты, части запоминаемого материала должны быть средними по величине, чтобы не дробить текст и не перегружать память ученика (четырех-, восьмитакты). (По совету **Л.В.Николаева**, «надо ограничиться таким куском, который без больших затруднений укладывается в памяти, подобно тому, как это делается при заучивании стихотворения»);

**Метод сравнения**

* углубленному пониманию и запоминанию отдельных фрагментов разучиваемого произведения способствует мысленное сравнение этих фрагментов с уже известным музыкальным материалом. Опираясь на знакомое, ученик запоминает успешнее и быстрее. Например, экспозиция и реприза, крайние части пьес трехчастной формы и так далее.

Полезно некоторые произведения учить наизусть с конца, так как занимаясь дома, ученики обычно учат текст с начала, с трудом добираются до середины, и уж совсем у них не хватает ни времени, ни желания доиграть пьесу до конца. И так каждый раз.

При механическом выучивании наизусть технических пьес, конструктивных этюдов, нельзя играть «одни ноты», это лишает исполнение осмысленности и художественности. И в повторениях может быть элемент творчества, если они разнообразные, отличаются друг от друга (играть разными штрихами, динамикой, ритмическими рисунками).

Один из существенных моментов, на который важно систематически обращать внимание ученика – точное воспроизведение при игре на память текста и всех имеющихся в нотах указаний исполнительского характера. Необходимо бороться с распространенным, особенно у детей, приблизительным выучиванием произведения, когда упускаются многие детали. В результате этого вкрадываются неточности, от которых впоследствии очень трудно избавиться. Как бы твердо ученик ни знал пьесу на память, ноты во время занятий должны быть всегда открыты, необходимо постоянно проверять себя по нотам и освежать текст в памяти. Кроме того, тренируется и зрительная память, или память сознания, когда музыкант представляет себе напечатанные ноты или знает, какие ноты следуют одна за другой.

Поэтому, пока ученик не разберется как следует в произведении, не научится грамотно его исполнять по нотам, не следует требовать игры на память.

Совершенно естественно и неудивительно слышать в музыкальной школе из всех классов пение на различные слоги, сольфеджирование мелодии голосов, подголосков, баса и так далее, хотя чаще это делают педагоги, ученики, в большинстве своем, с неохотой. Рекомендую своим учащимся (и всегда на уроке делаю сама) петь все, что только можно – это развивает слуховую память, голос, интонирование, в конце концов, это просто необходимо при обучении музыке.

Когда программа выучена учеником наизусть и в скором времени предстоит играть на экзамене, просто обязательно «обкатывать» ее лучше сначала перед неискушенной публикой: на родительских собраниях, перед одноклассниками, в детских садах. Это дает возможность ученику чувствовать себя более свободно, раскованно, нарабатывать сценический опыт, анализировать свои ошибки, «сырые» места. Еще есть время для исправления и закрепления. Перед выступлением нежелательно демонтировать произведение, анализировать его детали, задаваться вопросами: с чего начать, какими пальцами, что там, в средней части, и так далее, – это порождает чувство неуверенности, страха. Разумно в данном случае довериться моторной памяти, рукам: они в данном случае надежнее головы. Лучше отвлечься, отложить на время, не играть всю программу, а поработать над деталями. И тогда есть надежда на то, что выступление будет ярким, эмоциональным, уверенным и превратится в настоящий праздник как для ученика, так и для учителя.

И в заключение – интересное и с юмором высказывание профессора и педагога Московской консерватории **Иосифа Левина**: «Наилучший способ укрепления памяти – не думать о ней, не читать о ней, не говорить о ней».

Перед тем, как перейти к практической части, хочется напомнить слова замечательного преподавателя фортепиано центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории, заслуженного учителя России Анны Даниловны Артоболевской: «Воля к памяти, плюс анализ произведения, плюс образность мышления, воображения, плюс периодические возвращения к пройденному материалу – тогда это память на всю жизнь».

**Программа**

1. Из фортепианного цикла Ю.Савельева «На крыльях весны»

- «Петушок»

- «По прочтении классики»

2. А.Курченко «Танец заводных игрушек»

3. И.Шамо «Скерцо»

4. М.Таривердиев «Маленький принц»

5. И.Корнелюк «Город, которого нет», из т/ф «Бандитский Петербург»

6. Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

7. М.Варкентин «Светлая мечта»

8. Ю.Весняк «Актриса»

9. Ф.Гойа «Чувство»

10. К.Сантана «Ты – все для меня»

11. М.Дворжак «Джазовый этюд»

12. Ансамбли

- Э.Жиле «Изящные манеры»

- Г.Фрид «Регтайм»

Исполняет Дарья Минаева 6 класс, ДШИ г.Ханты-Мансийска, преподаватель Белова Валентина Михайловна